

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани

Рассмотрено Методическим  
советом МБУ ДО

«Детская школа искусств»  
Приволжского района г.  
Казани протокол №1 от

24.08.2021 г.

Утверждено

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств» Приволжского  
района г. Казани от

31.08.2021

протокол № 1

Утверждено

Приказом директора МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Приволжского района г. Казани

Р.И. Сулейманова  
Приказ № 89 от 31.08.21.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО»  
Со сроком обучения 1 год  
(платные услуги)**

Возраст обучающихся: блет. 8лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:

*преподаватель первой квалификационной  
категории Гимадеева А.Б.*

2021 год

**Цель программы-формирование базового культурного уровня, эстетических вкусов, позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на основе музыкального обучения и воспитания.**

**Задачи:**

- приобщение детей к музыке; общее музыкальное образование, воспитание учащихся;
- формирование мотивации духовного развития;
- формирование эстетических вкусов учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- обучение практическим навыкам владения инструментом;
- выявление учащихся с ярко выраженными музыкальными; способностями и их профориентация.

**Пути решения:**

- изучение музыкального наследия композиторов разных эпох и стилей;
- обучение элементарным основам интерпретации музыки;
- подбор музыки по слуху;
- развитие исполнительской техники;
- создание условий индивидуального развития каждого учащегося; дифференцированные программы обучения.

**Программа предполагает осуществление учебного процесса на основе следующих дидактических принципов:**

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип прочного усвоения знаний;
- принцип доступности обучения;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип активности.

Программа лабильна и носит, скорее, ориентировочный характер.

***Срок реализации учебного предмета***

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет, 8 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Освоение предмета «фортепиано» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока составляет 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

***Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов)
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с двумя концертными роялями. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки. Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения Программы, обучающиеся должны *приобрести*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;

-комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;

-комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

-музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

-основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения; - различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

-грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;

-правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;

-применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;

-подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;

-применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самостоятельном музицировании.

### **Пояснительная записка**

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки –выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Образовательная программа “Фортепиано” имеет художественно-эстетическую направленность и является авторской. Программа “Фортепиано” имеет свои особенности. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- ✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- ✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- ✓ создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры. Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- ✓ обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ формирование технических навыков игры на фортепиано.

развивающие:

- ✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развитие мышления, воображения, восприятия;
- ✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;
- ✓ воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- ✓ воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 6–8 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Формы и режим занятий - индивидуальный.

Занятия проводятся один – два раза в неделю по 45 минут

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении

выученных произведений;

✓ выступление на концертах

✓ участие детей в конкурсах, фестивалях.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими

игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Организация воспитывающей деятельности

Главной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение

музыкальным навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных

особенностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом,

что развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских

особенностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к

музыке.

Овладение фортепианной игрой – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только

техническое, но и общее музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом

развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

## 1. Содержание предмета

### 1. Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

Программные требования предполагают постановку и выполнение следующих задач:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового аппарата, освоение игровых приёмов; --знакомство со средствами музыкальной выразительности: темп, метр, ритм, динамические оттенки, штрихи, гармония;
- развитие слуха: мелодического, гармонического, тембрового, динамического;
- развитие чувства темпо-метро-ритма;
- организация музыкального мышления; знакомство с элементами структуры «музыкальной речи»: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период и др.;
- организация внимания; развитие музыкальной памяти;
- воспитание слухового контроля;
- знакомство с первичными жанрами (песня, танец, марш), в том числе с инструментальными (вариации, сонатина и др.);
- начальное воспитание исполнительского интонирования;
- начальное воспитание культуры звука;
- начальное воспитание навыков концертного выступления;
- развитие творческого потенциала; освоение начальных навыков собственного творчества на основе приобретённых знаний;
- определение и развитие индивидуальных способностей; переход к дифференцированному обучению;
- подготовка к самостоятельной работе над музыкальным произведением; развитие навыков чтения с листа;
- закрепление комплекса полученных знаний умений и навыков; подготовка и сдача аттестационного экзамена.

### Дистанционное обучение.

Дистанционное образование предполагает использование технологий, посредством которых образовательная программа осваивается удалённо, через интернет-общение. Модель дистанционного обучения реализуется в случаях рекомендованной самоизоляции, а также для решения задач инклюзивного образования. Структура образовательной программы при дистанционном способе обучения сохраняется.

Онлайн ресурсы для организации электронного обучения при реализации дополнительных развивающих программ: - Zoom, Google Classroom, видеосвязь по мессенджеру Skype и WhatsApp. Офлайн-ресурсы – Мультиурок, YouTube и др.

Занятия на дистанционном обучении проводятся в виде онлайн-урока или способа видеозаписи. (Учитель так же может отправлять записанные видеоролики ученику с показом видеозаписи с разных мест.) Дистанционное обучение проводится в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Формы подведения итогов реализации программы при дистанционном обучении:

- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается по видеозаписи.
- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается в режиме онлайн.

## 2. Годовые требования по классам

### Подготовительная группа

Подготовительный этап:

- знакомство с инструментом; ориентация на клавиатуре;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на клавиатуру.
- Развитие звуковысотного и ритмического слуха.

1. Освоение художественного репертуара:

• игра по нотам; начало развития навыков чтения с листа; начало воспитания навыков игры наизусть;

• начало знакомства со средствами музыкальной выразительности (ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.);

--игра разнохарактерных пьес, преимущественно программного содержания.

2. Развитие техники:

• организация игрового аппарата, освоение двигательных приёмов, развитие координации движений;

• знакомство с видами музыкальной артикуляции - штрихами нон легато, легато, стаккато, освоение приёмов их исполнения;

• знакомство с гаммой До мажор;

• игра упражнений на освоение позиции и штрихов.

3. Развитие творческих навыков:

-подбор по слуху песенных мелодий; подбор к данной мелодии простейшего аккомпанемента в виде выдержанного звука или квинты.

• сочинение песенок на стихотворные тексты; сочинение музыки в свободной форме с опорой на звукоизобразительные средства.

### 2-й год обучения

1. Освоение художественного репертуара:

• знакомство с первичными музыкальными жанрами (песня, марш, танец);

• знакомство с гомофонно-гармонической фактурой на примерах музыки разных жанров и стилей;

• знакомство с полифонической фактурой на примере старинных танцев и пьес полифонического склада различных композиторов;

--знакомство с сонатиной и вариациями как примерами инструментальных жанров крупной формы;

--чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

• работа над развитием координации движений, четкостью артикуляции и самостоятельностью пальцев;

игра этюдов с использованием разных штрихов и видов мелкой позиционной техники;

3. Развитие творческих навыков:

• подбор песен с использованием статичного аккомпанемента в виде выдержанных терцов или трезвучий; знакомство с фактурным аккомпанементом;

• знакомство с понятием музыкальной формы, с периодом как одним из видов музыкальной формы.

### Программы концертных выступлений:

Тематические вечера, Музыкальные гостиные.

Концертная форма выступлений обязательна, способствуют повышению мотивации и формированию адекватной самооценки учащегося.

Тема занятия	Содержание занятия		
Знакомство с инструментом.	Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.		
Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре. Игровые методы обучения.			
Ключи	Знакомство с нотными ключами-скрипичный ключ. Басовый ключ		
Динамические оттенки	Пиано. Форте.		
Ноты	Знакомство с октавами. Осознание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ.		
Клавиатура	Знакомство с октавами.		
Первые аппликатурные навыки	Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка»		
Знакомство с нотным станом	Игра с «разноцветными нотами»		
Знакомство с нотоносцем	Игра «Магазинчик»		
Длительность нот	Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль»		
Паузы	Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка»		
Ритмо- стиховое воспитание	Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли...» Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)		
Знаки альтерации	Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез. Бемоль. Тиличеева «Полька», Витлин «Киска»		
Звучащий ряд	До мажор		

Интервалы	Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,		
Музыкальные диктанты	Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие		
Трезвучия	Учить детей различать разницу между интервалом и аккордом		
Лад	Функции лада- мажор, минор. Р.н.п. «Тень-тень», «Укр.народная песня»		
Малыш за роялем	Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»		

По окончании 1 года обучения дети должны:

- ✓ свободно ориентируется в клавиатуре
- ✓ «слышит» нотный текст
- ✓ свободно сольфеджирует
- ✓ погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его ✓ относительно развит, натренирован
- ✓ освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- ✓ ребенок хочет играть

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Работа каждой рукой отдельно.
Игра двумя руками.
Игра в ансамбле.
Проверка техники исполнения
Заключительный концерт.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Г.Цыганова. - Ростов, 2005, 27.

Школа игры на фортепиано. Хрестоматия игры на фортепиано. Под общей ред. Николаева А.-Ильина «Музыка», 2009 г;

Альбом юного музыканта. Вып.1.Ред. и сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. - СПб: Композитор, 2004

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие -М.: РМИ, 2006

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного первого классов.-Ростов: «Феникс», 2001

- Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». - Ростов: «Феникс», 2006
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музгиз, 1959.
- Лещинская И, Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие. - М.: Кифара, 1994.
- Ляховицкая С. Фортепианная школа. СПб.: Композитор, 2004
- Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. СПб: Композитор, 1999
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №1» - М., 1994г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. Ляховицкая С, Баренбойм Л.- Л.: Советский композитор, 1981
- Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. В. Натансон, Н. Копчевский, М. Соколов. - М.: Музыка, 1970
- Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. О. Геталова, И. Визная. - СПб: Композитор, 2004 (2007)
- Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. - М., 1997
- Фортепиано. 1 класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001
- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып. 1.1-2 кл. Ред. В. Спиридоновой. - Казань, 1996г.

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. - М.: Музыка, 1982
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинников. - М., 1973
- Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. - М.: Кифара, 1994

#### Крупная форма

- Альбом сонатин. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1979.
- Сонатинны для самых маленьких. 1-4 класс. Сост. Л. Костромитина. - СПб: Союз Художников, 2005.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1989

#### Этюды.

- Мошковский М. 20 маленьких этюдов соч. 91. Вып. 1, 2. - СПб.
- 25 маленьких этюдов соч. 108. - СПб: Композитор, 2004
- 25 маленьких этюдов соч. 160. - СПб: Композитор, 2004

#### Пьесы

- Беркович И. Школа фортепианной игры. Изд. 3. - Киев, 1968
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. - М.: Композитор, 1993
- Гедике А. 60 легких фортепианных пьес соч. 36. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993
- Гречанинов А. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004
- Гречанинов А. «День ребенка». Соч. 109. - М.: Композитор, 1994
- Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 2004.
- Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Маленькие новеллеты. Пьесы для Фортепиано в две руки. - М.: Композитор, 1993
- Моцарт В. Детские пьесы. - М.: Классика XXI, 2004.
- Музафаров М. Собрание сочинений для фортепиано. Вып. 1, 2 (сост. и ред. Спиридоновой В.М.) - Казань: Мин. культуры РТ, 2004.
- Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- Свиридов Г. Детский альбом. - М.: Музыка, 1984.
- Чайковский П. Детский альбом. - М.: СПб.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.

## Сборники

- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Ю. Доля. - Ростов: Феникс, 2005
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
- Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». - С.-П., 2004
- Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». - С.-П., 2007г. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 1, издание 4, сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4, сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Произведения крупной формы. Вып. 1. - М.: «Музыка», 1986
- Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. Сост. К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1986.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №1-12» - М., 1994г.
- Фортепиано. 1-2. класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 1. Сост. А. Руббах. - М., 1972. Вып. 2. Сост. А. Руббах. - М., 1975
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 7. Сост. В. Павлов. - М., 1993
- Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы и этюды. Сост. О. Диденко. - М.: Музыка, 1998.
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин. - М.: Музыка, 2001
- Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. С. Диденко. М.: Торопов, 2002
- Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская. - М., 1991г.
- Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Сост. А. Бакулов. - М.: Музыка, 1992.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. 2. Сост. и ред. Э. Ахметова, В. Спиридонова и др. - Казань, 1987.
- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып. 1. 1-2 кл. Ред. В. Спиридоновой. - Казань, 1996г.
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов. - Киев, 1988г.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано**
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1989, 1991.
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979, 1986.
- Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
- Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
- «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. - Л.: Музыка, 1987.
- Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем все семьей». «Играем Чайковского». - СПб.: Композитор, 2004.
- Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
- Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. - СПб.: Нота - МИИ, 2004
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.